

# Dostavba radnice v Hlučíně

Když se najde fundovaný investor-zadavatel, architektura většinou slaví úspěch. Pokud je tím investorem navíc stát nebo samospráva, je to v našem kraji dobrý důvod k podivu. Právě přístup zastupitelstva v Hlučíně společně s dobrou prací architektů z Ateliéru 38 stojí za tím, že na Mírovém náměstí v Hlučíně vyrostla zajímavá administrativní stavba, která si zaslouží povšimnutí.



V důsledku zániku okresních úřadů se stal Hlučín obcí s rozšířenou pravomocí a do jeho agendy přibyly další odbory. To si vyžádalo rozšíření o novou budovu C. Dostavba radnice byla realizovaná již v roce 2004, ale stále patří mezi, na naše poměry, odvážné počiny a příkladně ukázky moderní architektury uprostřed historické zástavby. Historická budova hlučínské radnice stojí majestátně na hlavním Mírovém náměstí a architekti se při dostavbě snažili zachovat logiku nástupu právě z tohoto prostoru. Stáli ale před poměrně obtížným úkolem: „Celé zadání bylo významně determinováno složitými okolními podmínkami. Museli jsme zajistit bezbariérový přístup z nové části do dvou stávajících budov s rozdílnou úrovní podlah. Pozemek byl navíc skutečně složitý – hlavní fasáda směřem do náměstí nemá na šířku ani 3 metry,“ říká architekt Jan Zelinka, autor projektu z ostravského Ateliéru 38. Handicap úzké vstupní fasády vyřešili autoři podloubím, čímž vzniklo příjemné zázemí, které chrání přichodzí před nepříznivým počasím. Ač je fasáda směrem do náměstí skutečně minimální, působí jako hlavní průčelí. Vnější výraz domu je nekompromisně soudobý a společně se sousední radnicí vytváří zajímavý vztah. Na historickém hlučínském náměstí vznikla moderní stavba, což je v našich končinách s přísným dogmatickým dohledem památkářů takřka zázrak. Architekti rozčlenili protáhlou hmotu novostavby do menších částí, které díky různým materiálům fasády zjemňují měřítko domu. Ten proto nenásilně vrůstá do historického prostředí a nepůsobí v něm zbytečně okázale. Podobně citlivý přístup jako do ulice Bochenkovy zvolili architekti i do prostoru nově vzniknuvšího dvora, který se dočkal příjemné intimní

městské úpravy s prvky zeleně. Obklad fasády z režných cihlových pásků koresponduje se sousední historickou budovou a je jakýmsi prvem regionalismu, který reaguje na tradiční výrobu pálených cihel v hlučínské cihelně.

## Řešení pro stísněné podmínky

Tím ale použití pálených materiálů v nové budově končí. Nosnou konstrukci stavby tvoří prefabrikovaný železobetonový skelet, jehož sloupy hrají významnou roli v nástupním podloubí. Pod povrchovou úpravou fasád se skrývá zdivo z přesných pórobetonových tvárnic YTONG, doplněné pěti centimetry minerální vlny. Díky zvolenému konstrukčnímu systému se podařilo dostatečně prosvětlit přízemí úzké budovy. „Ytong jsme volili z důvodu nízké hmotnosti, kvůli nízkému zatížení skeletu a základové spáry. Potřebovali jsme také splnit vysoké tepelněizolační parametry obvodových stěn při minimální tloušťce. Minimalizace zastavěné plochy byla na stísněné parcele velmi důležitá,“ říká k volbě zdiva Zelinka.

„Výhodou pórobetonu u skeletových staveb je vynikající poměr mezi tepelnou izolací na jedné straně a nízkou hmotností a tloušťkou stěn na straně druhé. Již při tloušťce 375 mm dokáží stěny z Ytongu o třetinu překročit požadavky normy i bez zateplení,“ doplňuje Peter Solisch, odborný poradce společnosti Xella CZ. Úspora 10 centimetrů na tloušťce obvodové stěny přitom může u podobné stavby, jakou je radnice v Hlučíně, přinést i několik desítek čtverečních metrů cenné užitné plochy. „Pokud nejsou obvodové stěny oslabeny skeletem, je možné použít jednoduché obvodové stěny YTONG bez zateplení, což přináší investorovi značné finanční úspory.“

Velkou výhodou pórobetonu u podobných staveb je také minimální spotřeba zdicích malt a omítek. V exponovaném prostoru ve středu města nikdy není místa nazbyt a běžné zdicí technologie vyžadují objemná maltová síla, zatímco zdicí malty YTONG se spotřebuje několiknásobně méně. Navíc se jednoduše připravuje přímo v místě zdiva,“ dodává Solisch.

## Bez boje s památkáři

Provoz v interiéru domu je přehledný a logicky koncipovaný. Ve středu dispozice se nachází vertikální komunikační jádro, směrem do ulice jsou za sebou řazeny kanceláře úředníků, do dvora naopak architekti situovali sociální zařízení a technické provozy. Korunou domu je poslední ustupující podlaží se zasedací místností a terasou, která nabízí nádherný výhled do okolí. Zastupitelé mají během jednání Hlučín doslova na dlani.

Je to pomyslná odměna za profesionální přístup, který radnice projevila při zadávání zakázky. Na dostavbu radnice vyhlásila architektonickou soutěž, jejímž vítězem se stal Ateliér 38. „Oceňuji především fakt, že v průběhu projektových prací jsme neměli žádné problémy s památkáři. Seděli ve výběrové komisi a její rozhodnutí po celou dobu respektovali. Součástí zakázky byl i návrh interiéru, což u nás také nebývá běžné,“ shrnuje pozitivní zkušenosti hlavní z týmu architektů Jan Zelinka. Radnice v Hlučíně se rozšířila moderní soudobou formou. Kvalitní dispozice v kombinaci s vhodnou stavební strukturou budovy C jsou dobrým dokladem vývoje společnosti. Přestože se mezi staršími obyvateli najdou odpůrci této stavby, město se s novou radnicí rychle sžilo. A architekt i zadavatel mohou být spokojeni.