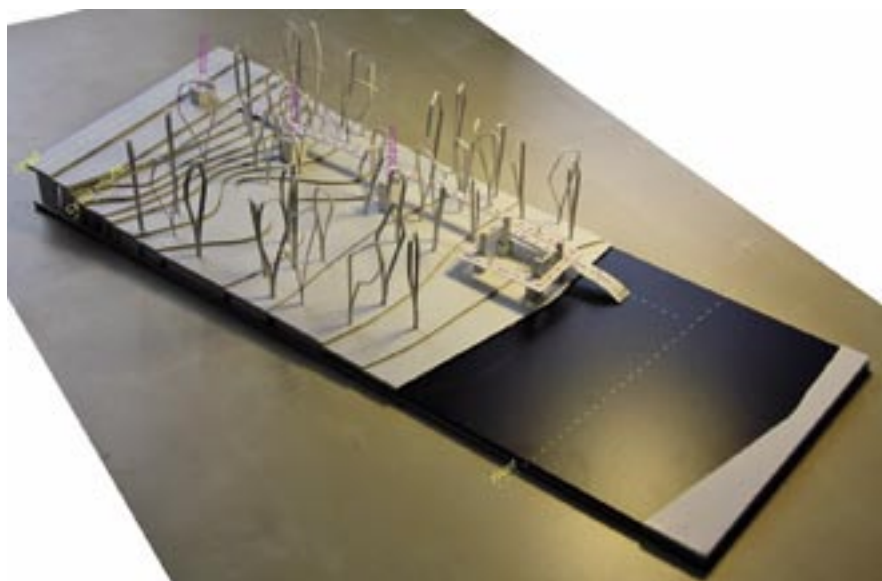


# Studentská soutěž Xella má své vítěze

Vdechnout život čtyřem mohutným pylonům bývalé lanovky na svážení vytěženého písku ze Sandbergu v Bratislavě a navrhnout objekt s funkcí poznání, relaxu a zábavy – to byla ústřední myšlenka 15. ročníku studentské soutěže a 7. ročníku mezinárodní soutěže Xella, kterou podle poroty nejlépe zpracovali Peter Lényi a Ondrej Marko z Fakulty architektury STU v Bratislavě. Spolu s dalšími laureáty si převzali ceny mediálních partnerů na vernisáži v Galerii Jaroslava Fragnera v Praze. K mediálním partnerům soutěže patřily i odborné časopisy ASB a Realizace staveb.



1. cena: Peter Lényi , Ondrej Marko, Fakulta architektury STU, Bratislava  
Vizualizace: Peter Lényi , Ondrej Marko



2. cena: Zuzana Kerekretyová, Peter Ban, Fakulta architektury STU, Bratislava, Technická univerzita Vídeň  
Vizualizace: Zuzana Kerekretyová, Peter Ban

## Hranice a setkání

Výběr lokality v linii původní průmyslové lanovky ze Sandbergu k řece Moravě nebyl náhodný. Jde o území doslova nabité přírodními, kulturními a historickými hodnotami středoevropského významu. I proto se Slovensko bude v nejbližší době ucházet o zápis tohoto území do světového kulturního dědictví UNESCO.

Prostřednictvím názvu soutěže Meetingpoint Sandberg „MP 4 S“ byla pro studenty připravena skutečná výzva: navrhnout objekt nebo soustavu objektů s funkční náplní poznání, relaxu a zábavy. Autorkou zadání je slovenská architektka Ľubica Selcová.

Proč právě toto téma? Organizátoři odpovídají prostřednictvím pojmů jako hranice, setkání, konverze, zpřítomnění.

Hranice mezi státy, mezi národy, mezi zábavou a vzděláváním, mezi vodou a vzduchem či vzduchem a zemí, mezi historickými a přírodními vědami. Koexistující a zároveň protikladné skutečnosti. Prolínání prostředí – exteriéru s interiérem, architektonických objemů – horizontály s vertikálou, možného s nemožným.

Řešení tohoto tématu mělo být důkazem tvrzení, že hranice může i spojovat. Setkání odstraňují regionální hranice i hranice v myslích lidí.

Téma konverze je v současnosti často diskutované a ještě častěji na Slovensku nevyužívané. V případě tohoto tématu konverze představuje spíše oživení a znovuzapojení pylonů bývalé lanovky do nového kontextu – komplexu architektonických či výtvarných objektů.

Jde o pokus zpřítomnit dávnější i nedávnou historii, přítomnost, morfologii, flóru i faunu chráněné krajinné oblasti zábavnou i vážnou formou, všemi dostupnými a moderními prezentačními technologiemi a zároveň umožnit člověku v jeho volném čase zažít neobvyklé zážitky.

## Ocenění na 15. ročníku studentské soutěže organizované společností Xella

### 1. cena

Peter Lényi, Ondrej Marko  
Fakulta architektury STU, Bratislava

### 2. cena

Zuzana Kerekrétyová, Peter Ban  
Fakulta architektury STU, Bratislava  
Technická univerzita, Vídeň

### 3. cena

Marek Harčarik  
Fakulta architektury STU, Bratislava

### Odměna

Bence Kollár, Zsófia Görombei,  
Katalin Ujhelyi  
Fakulta architektury Univerzity umění  
a dizajnu Moholyho-Nagye, Budapešť

### Odměna

Dana Bodnárová, Matúš Kaboš,  
Tomáš Kubák  
Fakulta umění, Technická univerzita,  
Košice

### Odměna

Petr Kalívoda  
Lukáš Klínek  
Fakulta architektury VUT, Brno

## Vize do budoucnosti

Porota sestávala z významných českých a slovenských architektů, kteří si za svého předsedu zvolili Lubomíra Králíka. Zasedání poroty se uskutečnilo v prostorách



3. cena: Marek Harčarik, Fakulta architektury STU, Bratislava  
Vizualizace: Marek Harčarik

Vodárenského muzea v Bratislavě, kde porota vybírala z 82 vystavených projektů. Do soutěže se přihlásili také studenti z Maďarska, Polska, Španělska, Rakouska či Německa.

Studentské návrhy byly posuzovány jako vize do budoucnosti bez časového určení realizace, které by se mohly stát ideovým základem pro další rozvoj tohoto území. Vítěznou vizi představili Peter Lényi a Ondrej Marko, studenti Fakulty architektury STU v Bratislavě. Porota v prostorách Vodárenského muzea Bratislavské vodárenské společnosti ocenila jednoduchou jasnou myšlenku, komplexní profesionální autorský přístup, v němž nechybí odpovědnost, kreativita a realistický pohled na současnost.

„Autorská dvojice využila torzo údolní stanice – čtyři betonové pilíře jako vřeteno

klesající rampy, obepínající prostor přírodního divadla,“ říká Ing. arch. Lubomír Králík. „Rampa začíná na nezaplavované kótě cyklistické stezky. Její druhý konec se dotýká řeky. Stuha rampy je hledištěm scény, kde častým aktérem je voda. Idea příjemně naplnila ústřední myšlenku zadání, kterou byla tvorba symbolického svobodného prostoru pro setkávání – bez hranic, pro všechny. Idea v návrhu je zpracovaná s velkou pokorou k přírodě. Jménem celé poroty bych však rád ocenil všechny návrhy, které použily řešení akcentující ideový rozměr místa – dominanci toku řeky Moravy, archeologické lokality kopce Sandberg, stejně jako přítomnost historických souvislostí a artefaktů – torza sloupů bývalé průmyslové lanovky.“

(pet)



Výstava studentských prací ve Vodárenském muzeu v Bratislavě



Zasedání poroty se uskutečnilo v prostorách Vodárenského muzea v Bratislavě, kde porota vybírala z 82 vystavených projektů.