

## Polyfunkční dům „Květák“ v Uherském Hradišti

V Uherském Hradišti se v těchto dnech dokončuje zajímavá stavba moderního polyfunkčního domu, který podle návrhu brněnského ateliéru NEW WORK zaplní nevábou proluku naproti městské knihovně.

Záměrem investora bylo vystavět soudobý městský palác, obsahující kromě obchodních a administrativních ploch i prostory pro bydlení, kavárnu a fitness. Projekt byl vybrán z pěti návrhů z vyzvané soutěže. I podle architekta si však jeho vítězný soutěžní návrh ne zcela dobře poradil s obtížnou situací parcely, na níž už stál suterén rozestavěného domu. Současná podoba domu je návratem k první skici, kterou původně architekti opustili. Stavební projekt zpracovala projekční kancelář GG ARCHICO z Uherského Hradiště.

Polyfunkční dům se nachází v nesooudé městské zástavbě a hlavním úkolem architektů bylo reagovat na okolní kontext a zároveň udržet suverénní moderní podobu stavby. V bezprostřední blízkosti se nachází eklektická budova původní sy-

nagogy, která dnes slouží jako městská knihovna, přes ulici stojí obchodní dům z období socialismu a do ulice Františkánské musela novostavba dodržet měřítko sousedních domů. Architekt prokázal citlivost k okolním architektonickým pólům a ve hmotě stavby úspěšně reagoval na všechny.

V přízemí paláce se nachází pasáž propojující ulice Hradební a Františkánskou. Pasáž zkracuje cestu z autobusového nádraží do centra města a lze očekávat, že bude stejně jako ostatní prostory v domě hojně navštěvována. Dům tak zapadá do okolí nejen svým tvarem, ale i provozem.

Při navrhování fasády se architekt inspiroval tvaroslovím sousední synagogy a obloučkový dekor přetransformoval do zvlnění, čímž úspěšně zjemnil měřítko domu. Plasticky zvlněná fasáda navíc během dne na severní straně zachytává sluneční paprsky a zlepšuje světelnou pohodu v interiéru. Pravidelné vlny nesou genetickou informaci vlnitého plechu, který parcelu po dlouhá léta obklopoval. Díky zvolené koncepci



dům působí v kontextu okolního města sebevědomě, avšak smířlivě.

Hra s fasádou v Hradišti odkazuje na corbusiérovské skulpturální pojetí formy domu. V Hradišti však nebylo možné uplatnit klasickou corbusiérovskou fintu se skeletem, poněvadž základy rozestavěného domu předurčily jiné rozmístění sloupů, než by bylo optimální. Z tohoto důvodu bylo potřeba navrhnout lehký plášť, který by splňoval všechny současné technické parametry. Fasáda domu je zavěšena na ocelové konstrukci, čímž se dispozičně uvolnil obchodní parter v přízemí a je možné jej efektivněji využít nebo v budoucnu přestavět.

Zajímavá byla i cesta k materiálovému řešení fasády. Původně uvažovaná kopilitová, respektive celoskleněná fasáda se ukázala jako nevhodná především z hlediska údržby, stárnutí stavby a rovněž z důvodů architektonických – kontextu okolní zástavby. Architekt prosadil i přes počáteční nedůvěru stavební firmy a investora použití pórobetonových tvárníc Ytong, s nimiž má dlouholeté zkušenosti. Díky hmotnému materiálu fasády více vynikl

koncept závoje s pravoúhle zaříznutými hliníkovými okny.

Sládečkova architektura se vyznačuje plastickým skulpturálním pojetím a snadno opracovatelný pórobeton se pro ni nadmíru hodí. Především oblá nároží a vyvážené kompozice fasád jsou jednoduše realizovatelné v pórobetonu.

Vlnovky v Hradišti byly řezány na míru přímo na stavbě podle šablony. V návrhu bylo na ruční opracování tvárníc myšleno a poloměry vln se opakují. Díky přesnému sesazení bloků neexistují na fasádě tepelné mosty a hospodárnost zdění respektive omítání je vynikající. Nízká hmotnost pórobetonu nezatížila stávající základy nad únosnou míru.

Výsledný vzhled fasády dotvoří skleněný obklad malého formátu, jehož hlavním úkolem bude rozehrávat světelné nuance a odrážet paprsky do interiéru. Uherské Hradiště realizací polyfunkčního domu, jemuž se začalo říkat podle jeho signifikantní formy Květák, získá zajímavou ukázkou současné architektury, která na sebe jistě upoutá pozornost veřejnosti.

Josef Velebný

