

V Hradišti dozrál Květák

Zajímavá stavba se v těchto dnech dokončuje v Uherském Hradišti. Podle návrhu brněnského ateliéru New Work, jehož profil jsme přinesli v březnovém Projektu, bude nevábňá proluka naproti městské knihovně zaplněna moderním polyfunkčním domem.

Záměrem investora, který již společně s ateliérem New Work a jeho hlavním architektem Svatoplukem Sládečkem zrealizoval polyfunkční dům na náměstí Míru ve Zlíně, bylo vystavět soudobý městský palác, obsahující kromě obchodních a administrativních ploch i prostory pro bydlení, kavárnu a fitness. Investor uspořádal vyzvanou soutěž a z pěti návrhů si vybral návrh ateliéru Svatopluka Sládečka. Sám architekt přiznává, že soutěžní návrh si ne zcela dobře poradil s obtížnou parcelou, na níž už stál suterén rozestavěného domu. Současná podoba

domu se vrátila k první skice, kterou ale architekti opustili a do soutěže přihlásili jiné řešení. Stavební projekt zpracovala projekční kancelář GG ARCHICO z Uherského Hradiště.

Respekt k okolí

Polyfunkční dům se nachází v nesourodé městské zástavbě a hlavním úkolem architektů bylo reagovat na okolní kontext a zároveň udržet suverénní moderní podobu stavby. V bezprostřední blízkosti se nachází eklektická budova původní synagogy, která dnes slouží jako městská knihovna, přes ulici stojí obchodní dům z období socialismu a do ulice Františkánské musela novostavba

dodržet měřítko sousedních domů. Architekt prokázal citlivost k okolním architektonickým pólům a ve hmotě stavby úspěšně na všechny reagoval. V přízemí paláce se nachází pasáž propojující ulice Hradební a Františkánskou. Zkracuje cestu z autobusového nádraží do centra města a lze očekávat, že bude stejně jako ostatní prostory v domě hojně navštěvována obyvateli. Dům tak zapadá do okolí nejen svým tvarem, ale i provozem. Jako by sem vždycky patřil.

Rozevlátý kabát

Při navrhování fasády se architekt inspiroval tvaroslovím sousední synagogy a obloučkový dekor přetransformoval do zvlnění, čímž zjemnil měřítko domu. Plasticky zvlněná fasáda navíc během dne na severní straně zachytává sluneční paprsky a zlepšuje světelnou pohodu v interiéru. Pravidelné vlny nesou genetickou informaci vlnitého plechu, který parcelu po dlouhá léta obklopoval. Díky zvolené koncepci dům působí v kontextu okolního města sebevědomě, avšak smířlivě.

Hra s fasádou v Hradišti má v dějinách architektury silnou tradici. Prvním propagátorem konceptu oddělení fasády od nosné konstrukce stavby byl Le Corbusier, jehož 5 bodů moderní architektury nedává tvůrcům stále spát. Rovněž skulpturální pojetí formy domu se tomuto konceptu podobá. V Hradišti však nebylo možné uplatnit klasičtí corbusiérovskou fintu se skeletem, poněvadž základy rozestavěného domu předurčily jiné rozmístění sloupů, než by bylo optimální. Z tohoto důvodu bylo potřeba navrhnout lehký plášť, který by však splňoval všechny současné technické parametry, a zavěsit jej na vodorovné konstrukce pater. Fasáda domu je tedy zavěšena na ocelové konstrukci, čímž se dispozičně uvolnil obchodní parter v přízemí a je možné jej efektivněji využít nebo v budoucnu přestavět. Statik si s obtížnými podmínkami zdárně poradil.



Na místě nevzhledné proluky vyrostl netradiční městský palác

Materiálové řešení fasády

Původně uvažovaná copilitová respektive celoskleněná fasáda se ukázala jako liché řešení. Především z hlediska údržby a stárnutí stavby. Zároveň nereagovala na okolní kontext. Architekt prosadil i přes počáteční nedůvěru stavební firmy a investora použití pórobetonových tvárnice Ytong. Díky hmotnému materiálu fasády více vynikl koncept závoje s pravouhle zaříznutými hliníkovými okny.

Sládečkova architektura se vyznačuje plastickým skulpturálním pojetím a snadno opracovatelný pórobeton je pro ni vhodný. Podíváme-li se například na jeho vilu v Kroměříži na Barbořině nebo rodinný dům v Míkovcích nad Olšavou, objevíme šťastné prolnutí formy a materiálu. Především oblá náročí a vyvážené kompozice fasád jsou touto technologií snadno realizovatelné.

Vlnovky v Hradišti byly řezány na míru přímo na stavbě podle šablon. V návrhu bylo na ruční opracování tvárnice myšleno a poloměry vln se opakují. Díky přesnému sesazení bloků neexistují na fasádě tepelné mosty a hospodárnost zdění respektive omítání je vynikající. Nízká hmotnost pórobetonu nezatížila stávající základy nad únosnou míru.

Výsledný vzhled fasády dotvoří skleněný obklad malého formátu, jehož hlavním úkolem bude rozehrávat světelné nuance a odrážet paprsky do interiéru. Uherské Hradiště realizací polyfunkčního domu, jemuž se začalo říkat podle jeho signifikantní formy Květák, získá zajímavou variantu současné architektury, která na sebe jistě upoutá pozornost veřejnosti. Podle dosavadních zpráv se dům místním obyvatelům líbí, což nebývá u moderní architektury zas tak obvyklé. ■

POLYFUNKČNÍ DŮM V UHERSKÉM HRADIŠTI

Architekt: studio New Work, Brno
Generální projektant: GG ARCHICO, spol. s r. o.

Dodavatel: PSK – Průmyslové stavby a konstrukce a. s., Zlín

Významný dodavatel:

Xella Pórobeton CZ s. r. o.

■ obvodový plášť z pórobetonu Ytong tl. 300mm + zateplení

■ příčky

Realizace: 5/2006

Zastavěná plocha: 620 m²



Vlnovky byly řezány na míru na stavbě podle šablon



Zvlněný obvodový plášť vytváří atypický interiér



Interiér kavárny odráží geometrické motivy na fasádě